

**COPIA**  
**DE LA ESCRITURA DE**

Cesión

**Otorgada por**

D. Luis Álvarez y consorte

**A favor de**

Convento Hospital de S. Juan de Dios

**Ante**

**D. Pedro Martín Aranda**  
**Escribano público**

Manuel Rodrigo Figueroa

A.H.P.J. Legajo 3.556

Manuel Rodrigo Figueroa

<http://burciodelpino.com/>

Sean cuantos vieren esta escritura pública de cesión, como nos, **D. Luis Álvarez**, teniente coronel retirado de los Reales Ejércitos y mi mujer **D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Manuela Medina**, decimos:

Que poseemos por propia, una negra nuestra esclava nombrada **Bárbara**, de unos 16 años, la cual yo **D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Manuela**, hube y compré al presbítero **D. Domingo Hernández**, vecino de la ciudad de La Habana, el 28/09/1813, ante el escribano D. José Lorenzo Rodríguez.

Y por justas causas que nos asisten tenemos tratado ceder la citada negra al **Convento Hospital de S. Juan de Dios** de esta ciudad y poniéndolo en la forma que más haya lugar en derecho, otorgamos:

Que por sí y en nombre de nuestros herederos, cedemos, renunciemos y traspasamos al **Hospital de S. Juan de Dios**, la referida negra, para que sea suya en propiedad y posesión y use de ella a su arbitrio para siempre jamás.

Y le damos poder cumplido para que pueda tomar la tenencia y posesión judicial o extrajudicialmente sin quedar los otorgantes obligados a saneamiento alguno, pues desde hoy nos desistimos, quitamos y apartamos del derecho y acción. Y lo cedemos el citado **Hospital**.

Y en cumplimiento de lo expresado obligamos nuestros bienes, dando poder cumplido a la justicia de SM para que a ello nos apremien como por sentencia pasada en autoridad de cosas juzgada.

Así lo otorgaron y firmaron, ante el infrascripto escribano público y testigos, Diego Zamora, Julián Maldonado y Francisco Ruiz, vecinos de esta ciudad. Doy fe.

Andújar, 9 de Febrero de 1818

The image shows a section of a handwritten document in cursive script. At the top, there are several lines of text, including 'M<sup>a</sup> Manuela' and 'Luis Álvarez'. Below this, there is a large, stylized signature. Further down, the text 'Ante mí:' is written, followed by another signature and the name 'Pedro Martín'. At the bottom, the name 'Francisco Ruiz' is visible, along with another signature. The handwriting is dense and characteristic of the early 19th century.